

سمير
هذا
عدد الإمتحانات ياشطار
ز.. ز وأفكاره الأليكترونية
جسور ومها
وسر النيل .. ورحلة صيد
العدد ٩٤٢ - ٢٨ إبريل ١٩٧٤ - ٤٠ مليما
amirart1969
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



# يوم من الأيام فى حياة عصام

**الامتحانات** قربت .. وكل ما تقرب أشعر بقلبى يدق بسرعة أكثر .. ليه؟ ما أعرفش .. يمكن السبب إن السنة دى مهمة جدا .. زى بابا ما قال لى .. وكمان دى أول شهادة فى حياتى .. ولما أنجح فيها بتفوق، بالتأكيد ممكن أشعر إنى كبرت وعديت مرحلة مهمة إلى مرحلة ثانية ..

مش بس كده .. السنة دى مهمة علشانى بالذات .. لأنى لأول مرة أدخل امتحان من غير بابا وماما وإخواتى بعيد عنى .. علشان يشجعونى ويفتحوا نفسى للمذاكرة .. إنما ده يخلينى شاعر بالمسئولية أكثر .. وكل ما أسرح وألعب أو أقرا قصة أو رواية أحاسب نفسى وأقول لها : « مش ضرورى يا حضرة السيد عصام اللعب الكتير دلوقت .. بعدين .. بعد الإمتحان تلعب على راحتك طول الليل والنهار .. والأحسن تدبر الـ ٢٤ ساعة لمراجعة العلوم كلها علشان تدخل الإمتحان وإنت جامد خالص .. وعلشان تبقى متأكد من مذاكرتك ١٠٠ فى الـ ١٠٠ .. لكن مش ٩٩ ونص وكفاية عليك قراءة مجلة سمير .. وجوابات العيلة الكريمة كلها .. من بابا وماما ولبنى وهشام .. خصوصاً إن الجوابات دى ساعات أقراها مرة واثنين علشان أشعر إنهم جنبى .. لأنهم وحشونى جدا ...

ونفسى أخلص الامتحان وتطلع نتيجتى علشان أقدر أثبت لهم إنى راجل بصحيح .. بابا بعت لى جواب يفكرنى فيه بالجدول .. لأننا اتعودنا أنا وهشام نعمل جدول للمذاكرة .. يعنى ننظم وقتنا بين الدراسة والراحة واللعب والراحة والنوم .. والحقيقة إن النظام مريح جدا .. لأنه قائم على التخطيط السليم .. ويوزع الوقت بين العلوم بالعدل .. ومثلا لأن سيادتى ذكى وأحب الحساب .. ممكن ياخد كل الوقت على حساب بقية المواد .. ومين عارف يمكن أهمل بقية المذاكرة

ماتخافش يا بابا .. بكره تشوف إنى باسمع الكلام وإنك فعلاً تقدر تعتمد علىّ .. لأنى عارف إن كلامك ده ح يساعدنى فى إنى أوصل للنجاح ..

جو المدرسة كله مذاكرة وشغل .. لكن طبعا ده ما يمنعش المرح والضحك .. بس الحقيقة المقالب خفت خالص أصل ولا واحد فاضى يتكتك لها دلوقت .. وبعد الامتحان فيه كلام تانى .. ونرجع نستأنف أنا والأستاذ « خالد » نشاطنا المعتاد فى الشقاوة .. دادة "زينب" بتقول : « عينى عليكم باردة .. بقى لى كده يطلع ثلاث أيام ماشفتش واحد فيكم راكب درابزين السلم، ولا متشعلق على شجرة أو على سور .. ربنا يهديكم » قلت لها : أصلنا يا دادة « زيزى » ما عندناش وقت للكلام ده دلوقت .. ولو أبلة "أمينة" الناظرة أو أبلة « كريمة » شافونا ممكن ناخد لنا عقاب محترم .. وزى ما إنت فاهمة مفيش وقت نضيعه فى كتابة العقاب .. نرتاح فى الوقت ده أحسن، علشان نعرف نذاكر .. مش كده؟

وكمان إحنا مش عاوزين حوادث، لأن السنة دى فيها شهادة .. لوحد فينا وقع ولا اتعوّر والا اتكسر (لاسمح الله) راحت السنة .. عرفتِ السرّ ياست الكل؟!»
وقالت بعد مارفعت إيديها الاثنين ورأسها للسماء: "ربنا يكملكم بعقلكم ويهدى ابنى مصطفى معاكم". وأنا نازل للفطار قابلت أمانى، عينيها حمراء .. واضح جداً إنها عيطت بشدة .. وسألتها: "صباح الخير ياأمانى" .. مالك؟ عندك زكام والا سهرت كتير فى المذاكرة؟ أما البنات دول حاجة تحيّر صحيح .. ياترى إيه اللى زعلها كده؟
وبعد مجهود ومحايلة قالت لى: «أصلى خايفة من الإمتحان .. لأنه فى لجنة تانية مش فى مدرستنا .. قلت لها: «وإيه يعنى؟ يحصل إيه لما نمتحن مع أولاد وبنات من مدارس تانية؟ يعنى هم ح ياكلونا ..؟ ثم ده إنت معاك شوية أولاد (اللى هم احنا يعنى) إنما يخوّفوا بلد بحالها .. تعالى تعالى أحسن يقولوا عليك عيّلة صغيرة .. اضحكى علشان خاطرى». وأخيراً ضحكت ومسحت دموعها ونزلنا نفطر مع بقية الأولاد .. وفى حصة العربى دخلت علينا أبلة كريمة وقالت:
"ياأولادى .. طبعاً دى أول مرة تمتحنوا فى لجنة .. وأحب أفهمكم إن اللجنة مجرد مكان كبير فى مدرسة ثانية زى مدرستكم .. لكن فيها أماكن كثيرة علشان تكفى العدد الكبير اللى بيمتحن .. وكل واحد فيكم له رقم جلوس. وكل واحد منكم راح يقعد على مكتب صغير حسب أول حرف من اسمه طبعا بالطريقة دى يبقى حواليكم وجوه جديدة تشوفوها لأول مرة .. ده طبعاً شئ بسيط ومايخوفش .. وأحب إنكم تعرفوا حاجة مهمة جداً .. إن الامتحانات مش علشان تضايقكم بالمرة .. لأن اللى وضع الإمتحان أب عاوز يعرف أولاده فهموا الدروس واستفادوا منها والّا لأ؟! وطبعاً أنا متأكدة إنكم كلكم فاهمين دروسكم كويس .. وعارفين كل المعلومات اللى فى المقرر .. وأنا شفت نتيجة امتحان التجربة اللى عملناه فى المدرسة والحقيقة نتيجتكم عظيمة .. وأحب إنكم تدخلوا الامتحان وانتم كلكم ثقة بنفسكم .. وإن شاء الله أولادى راح يبقوا من الأوائل ويرفعوا رأس المدرسة ونفخر كلنا بكم .. وعاوزة أقول لكم .. أى واحد يلاقى صعوبة فى أى علم فى المراجعة يروح للمدرس يشرحه له على طول وربنا معاكم".
ولما خرجت أبلة "كريمة" شعرنا كلنا فعلا بالأمان والراحة .. وبصيت لأمانى وقلت لها: «مش قلت لك؟ أنا عارف إنك طالعة الأولى زى عادتك .. بس خدى بالك أنا مذاكر كويس ومصمم أطلع الأول».
قالت لى: «طيب يا عصام .. إنت تطلع الأول وأنا أطلع الأولى مكرر» ..
قلت: «لما نشوف ...»
عصام

## أولادى .. حبايب قلبى

الإمتحانات على الابواب ..
ومبروك النجاح مقدما .. وهـذه فرصتك لاثبات قدرتك على المعرفة، معرفة المعلومات الجديدة طوال سنة كاملة
ومنذ ايام سألتنى: «احمد عبد المعين لطفى جمعه»، ماذا كنت افعل بالتحديد ايام الامتحانات؟. كيف كنت انظم وقتى هل كنت شاطرة ؟! وهل كنت اخاف ؟!
وحاولت اتذكر .. فالاسئلة صعبة بعد ان مرت عليها ايام واعوام طويلة .. وبكل صراحة لم اكن الاولى باستمرار، لكن، وبكل تواضع كنت من الشطار .. وقلت للعزيز احمد :
● بداية كنت احب المذاكرة .. واجد فيها متعة حقيقية .. لذا لم يضطر والدى فى يوم من ذات الايام ان يقول لى : ادخلى ذاكرى .. بحيث لم اسمع هذه الكلمات فى حياتى .
● واهم شىء، كنت اذاكر دروسى من اول السنة .. ومن عادتى المذاكرة على انغام الموسيقى، طبعا لم يكن لدينا تليفزيون، من هنا كنت اراجع مواد الاسبوع كل خميس، وعادة يوم الجمعة اخرج فى فسحة مع العائلة، حتى استانف نشاطى بمنتهى الحيوية فى اول الاسبوع.
● يوميا بعد العودة من المدرسة اساعد فى عمل السلاطة حتى تعد المائدة بالغذاء الصحى، وكانت امى تشرف عليها بنفسها بدقة وتعطيه العناية الكاملة .. كانت تؤمن بانه الاساس للبناء والذى يمدنى بالطاقة اللازمة للنمو، ايضا يعوض ما افقده من سعرات حرارية نتيجة المجهود . وقائمة الطعام كانت :
فى الافطار : ٢ بيضة نصف سوا، كوب لبن او كاكاو .. زبدة ومربى اوجبنة .
فى الغذاء : خضروات بكمية كبيرة . قليل من الارز او المكرونة .. لحوم او طيور او كبده، سلاطة وفاكهة ..
فى العشاء : فول مدمس او شوربة عدس او شوربة خضار فى الشتاء . جبنة بيضة او جبنة رومى او بيضا مقلية او اومليت . زبادى او ارز باللبن
● وفى الشتاء كنت اذاكر بعد الغذاء بحوالى ساعة .. اما فى الصيف فانا ساعتين لابدا المذاكرة فى السادسة ولمدة ٣ ساعات .. ودائما عندما ابدا لا اقوم اطلاقا من على مكتبى الا لمدة ربع ساعة
● دائما كنت ابدا بالعلم الذى يحتاج الى نشاط ذهنى كامل، ثم العلم الاسهل فى نظرى .. وهكذا .
● كنت باستمرار اذاكر ومعى القلم والكشكول لاسجل عليه ملخص ماذاكرت.
● ابدا، ابدا، لم اكن ادخل سريرى بعد العاشرة فى الشتاء والحادية عشرة فى الصيف، فلم يكن مسموحا لى بالسهر على الاطلاق. وهكذا لم اكن اخاف من الامتحان .. واستطيع ان اقول كنت شاطرة .. لست الاولى، ولكنى فى القائمة الناجحة دائما، ولكم حبى ..

ماما لبنى

# وسرّ الليل وعملية صيد

سيناريو : أحمد زيادة    رسم : عفت حسني



























* هواة طوابع * عبد الناصر أسعد - ١٦ بالحرات الثانى - ص الامين - دمشق - سوريا .




فكرة جيدة - وأرى زيادة عدد الكمائن !
والتنفيذ فى وردية آخر الليل !
مها وجسور يسبقان سنهما ، إنهما فعلا جيل النصر !


إن نجاح العملية يعتمد أساسا على نجاحكما وقوة الأعصاب - فى أمان الله !
ربنا يوفقنا !


العربة تأخرت يا "مها" ، موعدها على الطريق الساعة ١١ -
لا تقلق ! باقى حوالى دقيقة و ٢٠ ثانية !

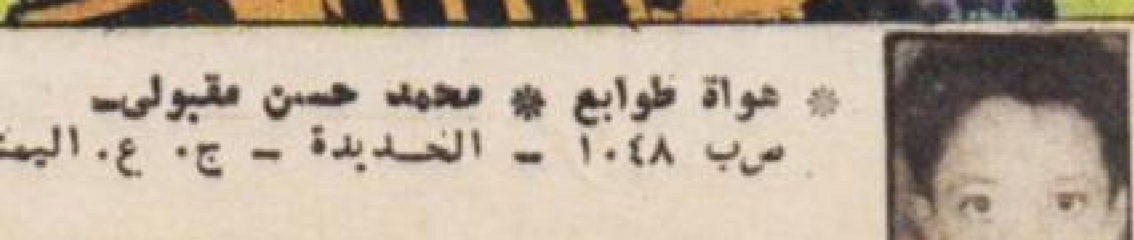

وظهرت عربة المقاومة ، وأضاءت النور ، وأطفأته مرة أخرى حسب الإشارة المتفق عليها -


العربة والإشارة !
انتظري يا "مها" حتى نسمع منهم كلمة سر الليل !


يا "سين ١٣" .. أنت و "فاطمة برناوى" القمر اكتمل !
إذن هيا لنصطاد الأسد !


بين كل حارس إسرائيلى وآخر ٥٠ متر ، لو تخلصنا من حارسين ، نسيطر على كيلو متر كامل !
وهذا يتيح لنا الحفر بسهولة ، واطمئنان !!


عربة الدورية الإسرائيلية !
فورا نختبئ خلف الصخرة ونختفي بها !


هواة طوابع * محمد حسن مقبولي -
ص ب ١٠٤٨ - الحديدة - ج. ع. اليمنية













وفي نفس الوقت ..

تقدمي زحفا يا "مها" حتى لا تتعرضي للخطر، أو لرصاص الصهاينة !

واختبأت "مها" خلف ساتر ترابي وقذفت حجرًا نحو الجندي الإسرائيلي لجذب انتباهه ...

ماهذا؟ من رماها؟

لن تعيشوا على اغتصاب حقنا يا أعداء الإنسانية ! هه !!

من يلقى الأحجار ؟!
من ؟.. من ؟.. هاااااالا !

* هواة طوابع * عبد الرحمن عباس الشناوي - .
منزل عبد العزيز فرج ش الجمال وحجاب - المطرية - دقهلية .

ولمح الصهيوني "مها" وفورًا أطلق مدفعه في اتجاهات متعددة ـ




وجرت "مها" واختفت وراء صخرة ، في الموقع المحدد على الخريطة ، وطاشت الطلقات ، فقد كان مذعورًا ، ولم يوفق في التصويب



وفجأة وجد نفسه وجهًا لوجه أمام رجال المقاومة ..






وكانت بقية المهمة .. مسئولية "جسور" ..










وتدحرج "جسور" من فوق التل ..



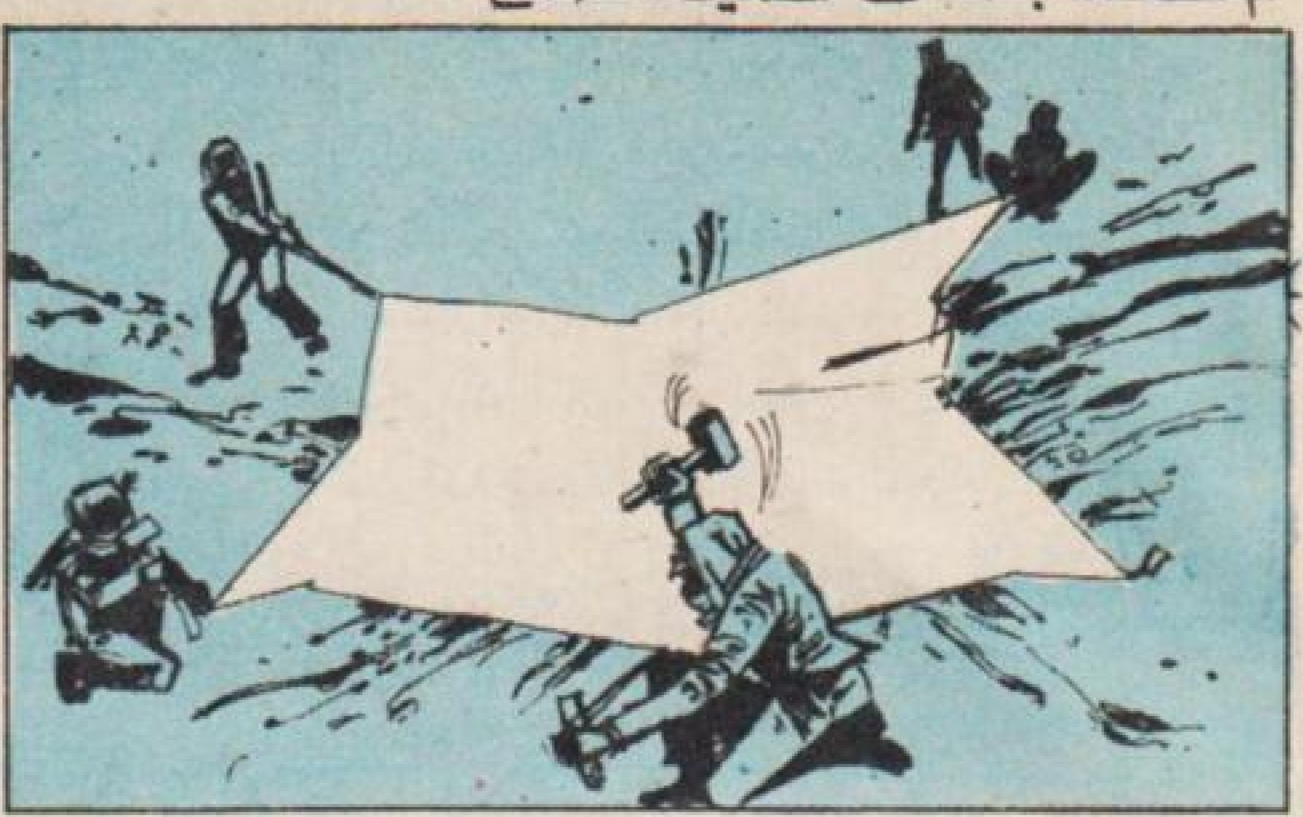
هواة طوابع * عماد عثمان عبد القادر ـ
١٠ ش الزيدي شقة ١٣ ـ السيدة زينب بالقاهرة .





وانحنى الجندى الصهيونى ...
من أين جاء ؟!
وكيف تدحرج هكذا ؟!
لكن لا يهم ، المهم تفتيشه ربما يكون معه نقود أو ...
وعندما انشغل بتفتيش "جسور" ، قفز فدائى على الجندى الإسرائيلى ، وأطار بسلاحه من يده بعيدًا ...
ولكن الجندى الإسرائيلى يضرب الفدائى بقدمه من الخلف ...
خذ أيها الغاصب !
هذا مصير كل معتد ، سنسترد كل أرضنا منكم !
واستبدل الفدائى ملابسه بملابس الجندى الإسرائيلى .
أديت مهمتك ، لكن عندك مهمة أكبر، طبعا تعرفها "مها" .. اذهب إليها .. لنطمئن عليها ؟
فورًا !
ستشرق الشمس على أولادك يا بلدى بالأمل الكبير !!
"جسور" - نجحنا !
ونحن كذلك .. الحمد لله !!
وبدأت المجموعة تنفيذ عملية صيد الأسد ، وحفرت حفرة عميقة ...

ثم غطتها بقماش سميك مصمغ -





ثم غطت القماش بالرمال لتصبح شكل الأرض تماما -



وعند الفجر - بدأت الدبابات الإسرائيلية في التحرك إلى سيناء ..






وانهالت قذائف الفدائيين على الدبابات الإسرائيلية -




وحاول الجنود الصهاينة الفرار - ولكن رصاص الفدائيين أصحاب الأرض - والحق كان في انتظارهم ..

ما رأيك ؟ .. أليست هذه خطوة أخرى على الطريق ، إن رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة !

فما بالك برحلة التحرير ، سنختصر الطريق بالأمل والعمل !

قامت مجموعة كبيرة من قواتنا بمهاجمة قافلة من دبابات العدو الصهيوني ودارت معركة شرسة ، دمرنا للعدو فيها عددا كبيرا من دباباته ، وقتل وأصيب عدد كبير من أفراده واستشهد أحد أبطالنا ، وجرح لنا ثلاثة أفراد ، وعادت باقي المجموعة إلى قواعدها سالمة - عاشت فلسطين حرة عربية !

تمت





* هواة طوابع * محمد مصطفى سعيد -
٥ ش الشهيد حسين سليمان - روكسي - القاهرة .




## أولا : القراءة والقصة



« ا » قرات فى موضوع «العقل زينة »

سمع الجميع صوتا هادئا رزينا يقول: اسمعوا ياإخوتى .. ليس بينكم عضو يمكن ان يستغنى عن غيره ، كل منكم نافع ومفيد، وانى افكر واتدبر، واعطيكم اوامرى .

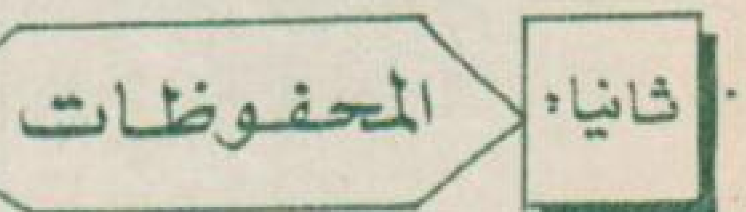
١ - من صاحب هـذا الصوت ؟ ٢ - مع من كان يتحدث ؟ ٣ - ما مـوقف المستمعين من هذا الـكلام ؟ وماذا قالوا ؟

«ب» من موضوع «كل هؤلاء يخدمون الوطن » أجب عما ياتى :

١ - لكل عمل قيمتـه وتقديره فى المجتمع وان بدا صغيرا . وضح ذلك .

٢ - ترقى حياة الامـة بتضامن ابنائها - قد تنهض الامة وترقى بابنائهـا . اى التعبيرين اجمل ؟ ولماذا ؟

« جـ » لماذا هجـم رجال الشرطة على المزرعة ؟ ولماذا ذهبوا الى القرية لمقابلة العمدة والمشرف الزراعى ؟



## ثانيا : المحفوظات

« ا » من موضوع « ايتها الموجة » اجب عما ياتى :

١ - ما الذى يخافه الشاعر اذا توقفت الموجة ولم تنطلق

٢ - لا تقعدى لراحة ... بمنحنى نهر
فقد تجف دوحة ... فى قسوة الهجير

ا - اشرح هـذين البيتين بعبارتك - ب - اكمل الابيات الى اخر النص . جـ - هات عكس الكلمات : ثائرا - العذب - يسير .

ب - جاء فى نشـيد يوم السلام :

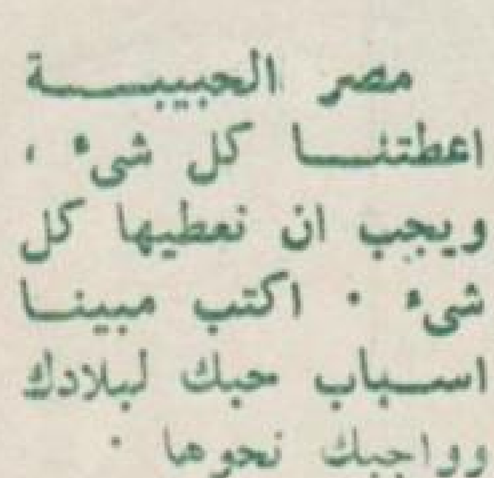
اشرقت يا يوم السلام
يا خير بشرى للانام

١ - ما هو يوم السلام ؟ ومن الذى يحتفل بهذا اليوم؟

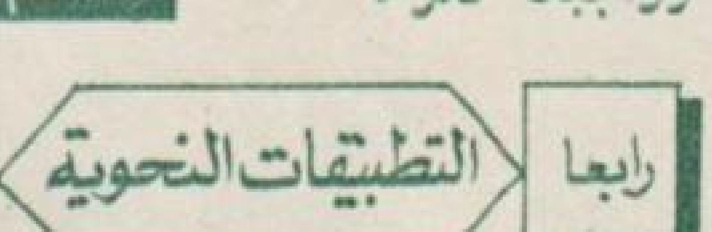
٢ - ما العهد الذى نقطعه على انفسنا كلما حلت ذكرى المولد؟



## ثالثا : التعبير



مصر الحبيبـة اعطتنـا كل شىء ، ويجب ان نعطيها كل شىء . اكتب مبينا اسباب حبك لبلادك وواجبك نحوها .



## رابعا : التطبيقات النحوية

« ا » ان الشعب المصرى بجميع طوائفه «جبهة» متحدة ، وليعلم « الاستعمار » واعوانه انشعب «اصيل» يقف وراء قادته وقفة صلبة ، ولن يسمح لدخيل بان يبذر بين ابنائه بذور «الشقاق» - فيايها الحاقدون ارجعوا بفشلكم نادمين فمن يعمل سوءا يجز به .

١ - اعرب الكلمات الموجودة بين قوسين

٢ - استخرج من العبارة :
مضارعا منصوبا واخر مجزوما - حالا - نعتا منصوبا - جمع مذكر سـالما - اسلوب شرط وعين فعل الشرط وجوابه

«ب» ينصر الله المجاهدين بأموالهم وانفسهم - ابن الفعل للمجهول مع ضبطه بالشكل وغير ما يلزم .

«جـ» ان العامل المخلص يقدره الوطن . اجعـل العبـارة للمثنى المذكر وجمعه وغير ما يلزم .

اكتب ما ياتى مرة بخط الرقعة ومرة اخرى بخط النسخ

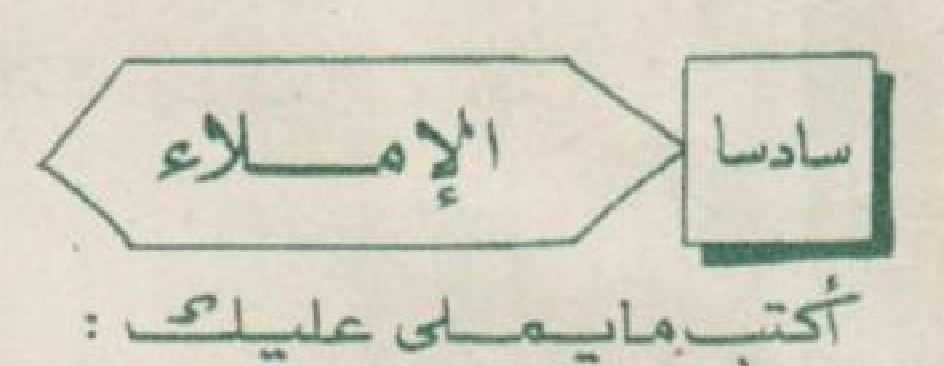
« الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيـب الاعراق » .

## خامسا — الخط

أكتب ما يأتى مرة بخط الرقعة ومرة أخرى بخط النسخ

الأمُ مَدرَسةٌ إذَا أعْدَدْتَهَا..
أعْدَدتَ شَعْبًا طَيِّبَ الأعْرَاقِ



## سادسا — الإملاء

أكتب ما يملى عليك :

محمد رسول الانسانية ، وصاحب الدعوة الاسلامية ، وحامل لواء الامن والسلام ، وخاتم الانبياء والمرسلين ، كانت رسالته ثورة كبرى على الشرك والمشركين ، ادبه ربه فأحسن تأديبه، وهذبه فأحسن تهذيبه ، ونقى نفسه من الشوائب وحفظ قلبه من ملذات الحياة ، فلم يرتكب اثما ولم يعمل منكرا ، فكان بحق عظيم الخلق ، مدحه ربه فقال : « وانك لعلى خلق عظيم » .

اختاره الله ليبلغ الرسالة ويحمل الامانة ، فقام بها خير قيام ،وظل يعمل على نشرها غير عابىء بالاذى يلحقه ، او بالضرر يصيبه ،حتى قضى على الشرك ، والفساد قضاء تاما، وثبت دعائم الدين ، ووطد اركانه .



وها نحن اولاء نؤمن برسالته ، ونعتنق دينه ، ونسير على هديه ، صلى الله عليه وسلم .




**١** أوجد ناتج العمليات الآتية :

أ - ٣٦٥,١٧ + ٤٨٦,٠٨٥ – ٢٧٥,٣٧ =

ب - ١٥٧٤ ١/٣ + ٥٦٢١ ١/٦ – ٨٥٦ ١/٤ =

**٢** مستطيل طول محيطه ١٦٠ مترا ، فإذا كانت النسبة بين طوله وعرضه كنسبة ٣ : ٢ فما مقدار كل من طوله وعرضه ؟!

**٣** مكعب طول ضلعه ٥ سم ... فما مساحة أوجهه الستة ؟

**٤** متوسط ما مع ثلاثة أشخاص ٢٥ فإذا كان مع الأول ١٩ ونسبة ما مع الثانى إلى ما مع الثالث ٣ : ٤ فما مقدار ما مع كل من الثانى والثالث..؟

**٥** يملك مزارع أربعة أفدنة ، أجرها بسعر الفدان ٢٥ احسب الضرائب المستحقة على هذه الأرض .. مع العلم بأن ضريبة الأطيان ١٤٪ من القيمة الإيجارية ..

**٦** أودع شخص مبلغ ٧٣٠٠ فى بنك مصر ليربح ربحا بسيطا بسعر ٤٪ فى السنة فى يوم ١٢ فبراير ١٩٦٩ .. احسب الربح الذى يستحقه فى يوم ١٧ يوليو ١٩٦٩ عن مبلغه





**٧** مثلث ا ب حـ ، فيه ب حـ = ٨,٤ سم .. ود ب = ٧٠° ود ا = ٧٠° أوجد مقدار د حـ ثم ارسم المثلث السابق .. نصف ا ب فى د وارسم من د مستقيما يوازى ا حـ ويقابل ب حـ فى هـ .. قس ب هـ ، هـ حـ .

أنظر نموذج الإجابة على صفحتى ٣٠ ، ٣١

عصام وجدو فى

# الإنسان الآلى .. مسك الحرامى!

سيناريو : نجيبة حسين ✲ رسوم : محمد التهامى













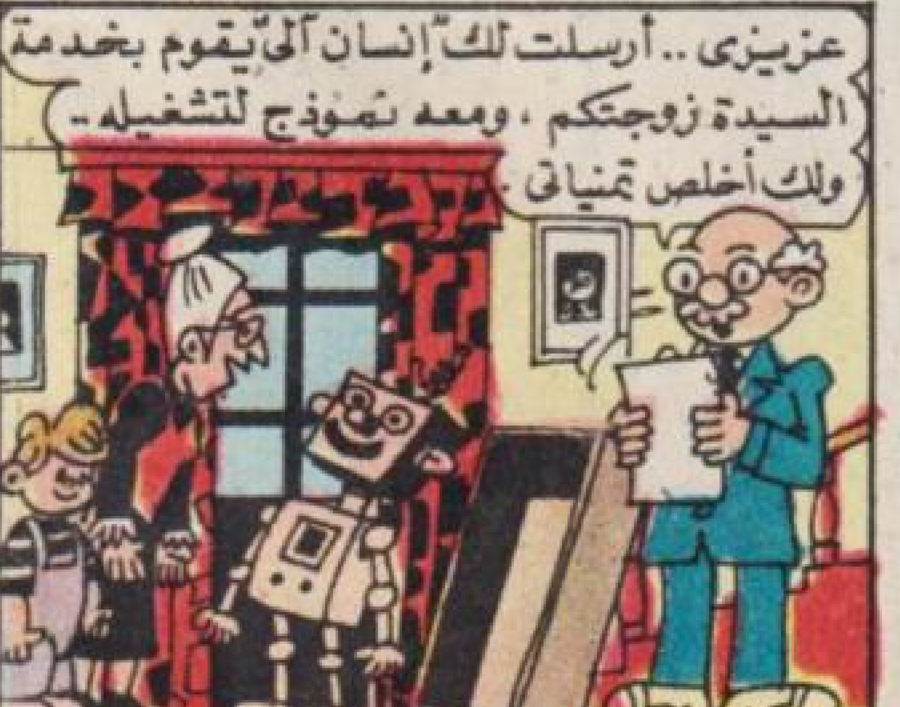


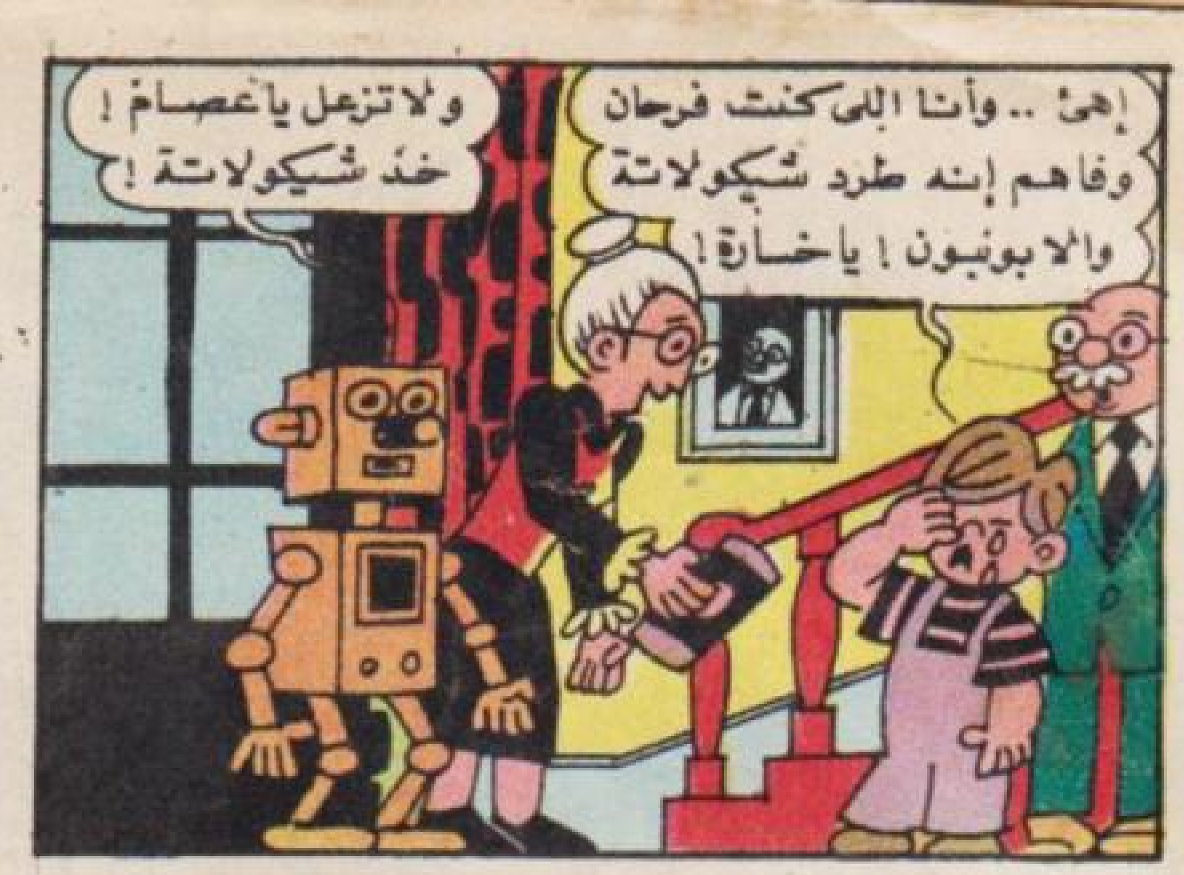




وفيما بعد ..



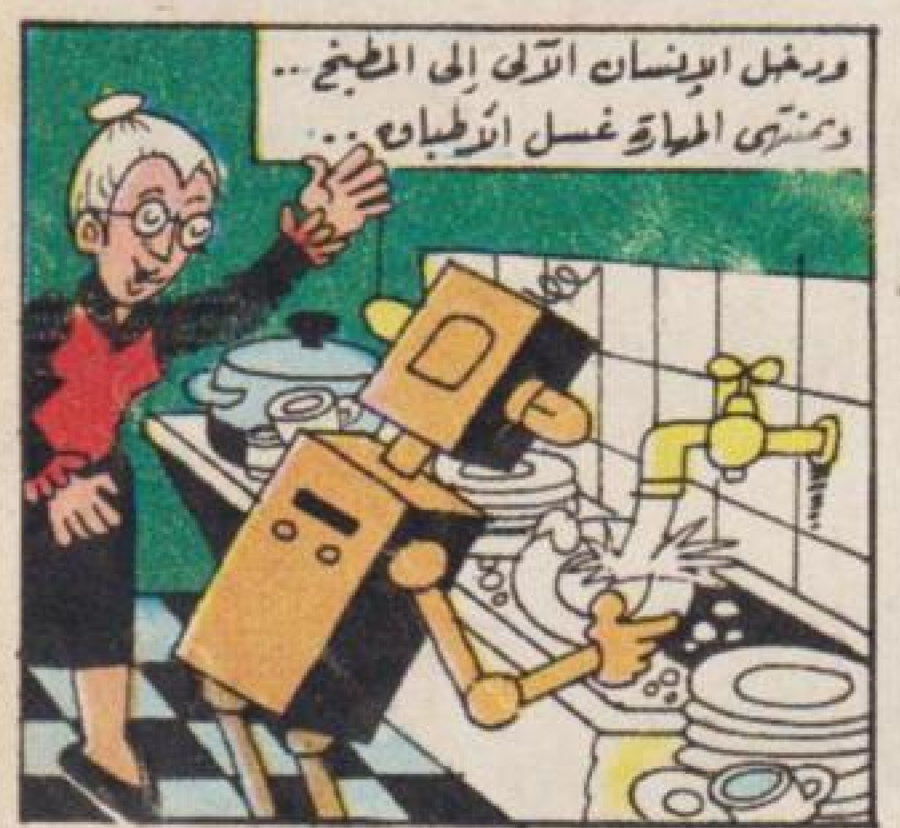



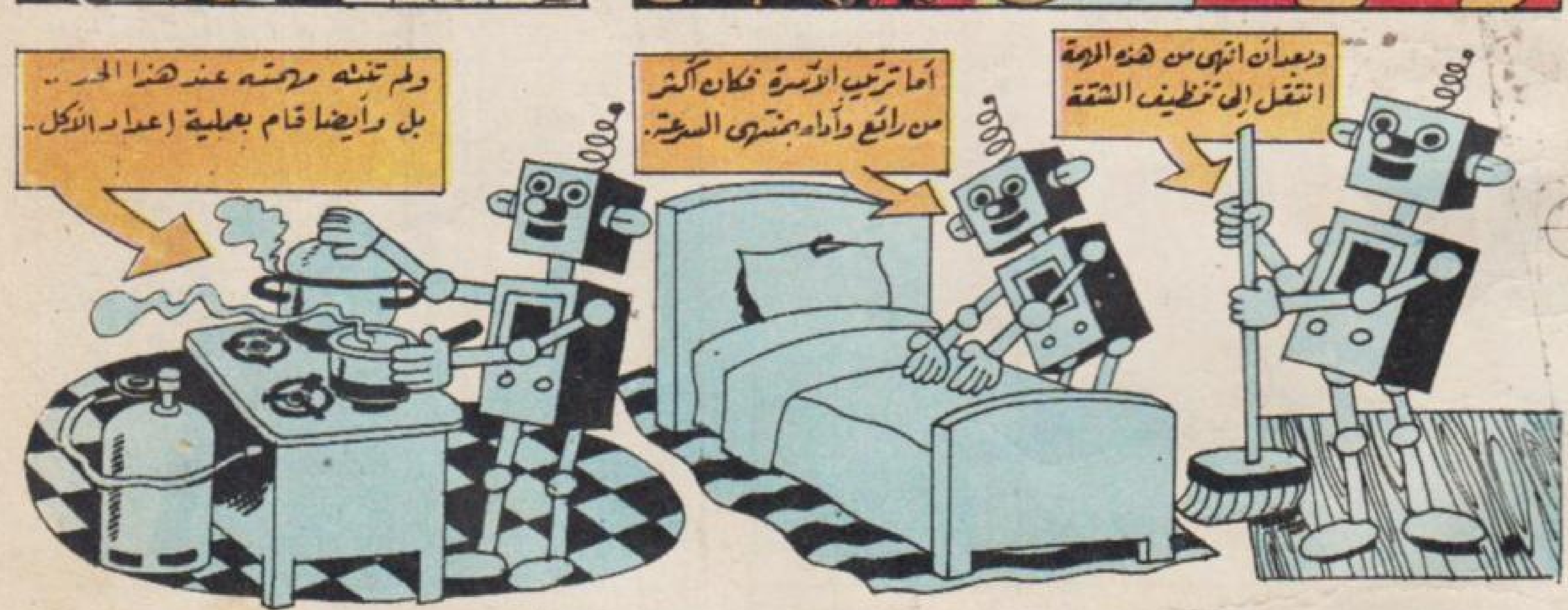








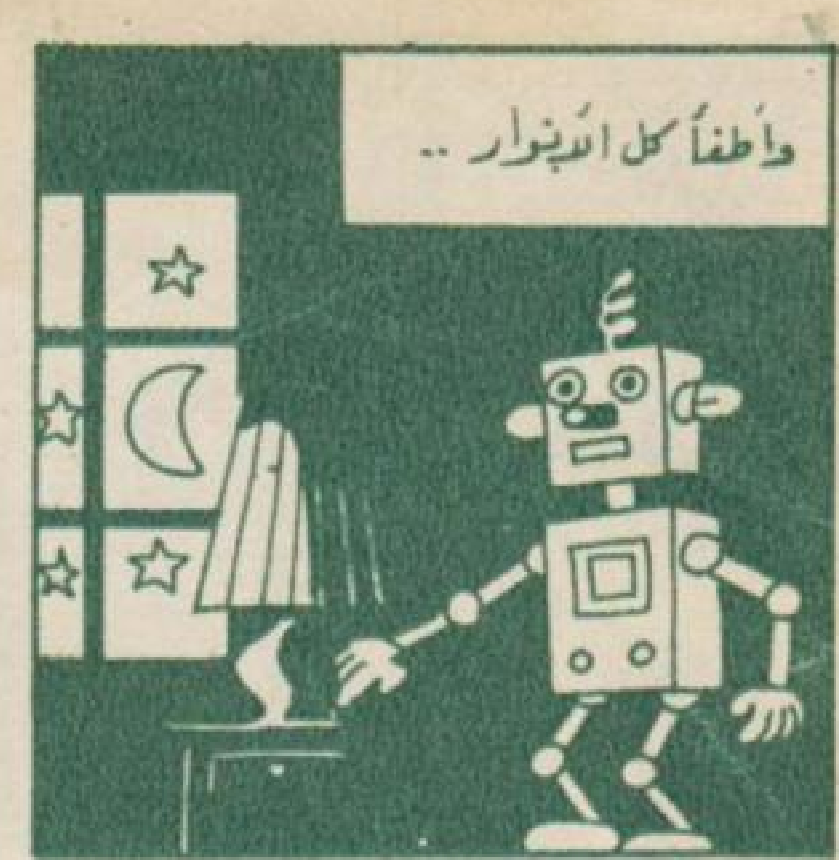


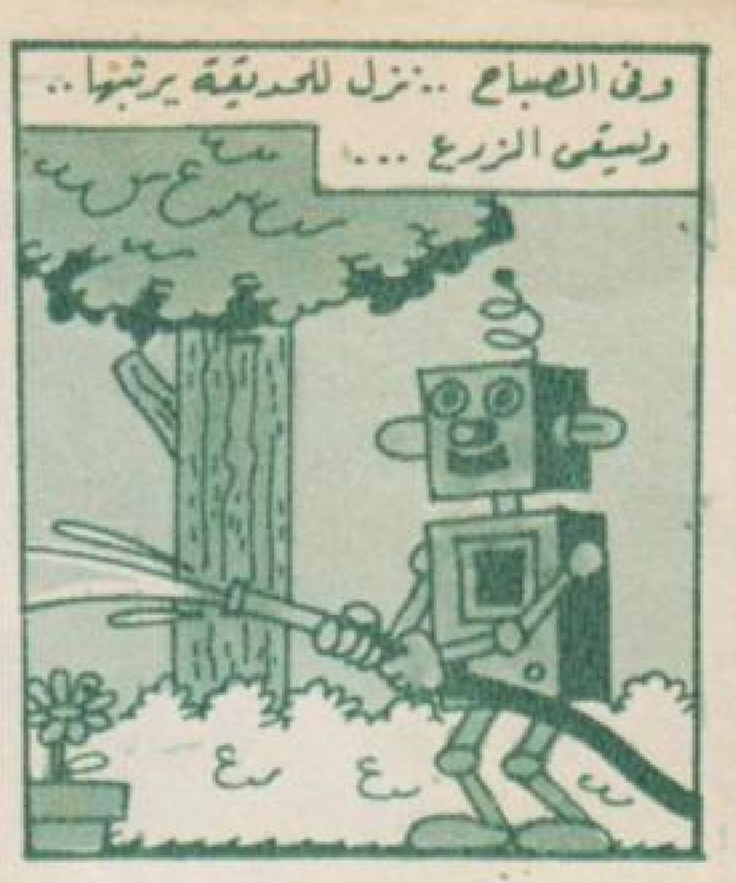







* هواة طوابع * هانى احمد شريف -
المعهد الاسلامي - بسكرة - الجزائر


وأطفأ كل الأنوار ..


وفى الصباح .. نزل للحديقة يرتبها .. ويسقى الزرع ...


شايف يا دعبس .. بنى آدم آلى بيتحرك ولا البنى آدم الحقيقى!
تعال نحكى للمعلم عليه!


وبعد قليل ..
وعلى كده تعرفوا ترجعوا للبيت ده تانى؟
طبعا يا معلمى!
إذن نفذوا اللى باقول عليه الليلة!


وأثناء الليل ..
لسه النور منوّر؟
انتظر شوية لما ينطفى ..


هو بيدخل من الباب ده خصوصا وهو راجع من الجنينة!
هس ولا كلمة! أحسن حد يسمعنا!


يا بنى آدم - إنسان آلى يوقعك ويغلبك!
وبعدين!! - حاسب!! ده بيضرب!!


أنا سامع صوت حركة ودوشة


مين .. مين هناك؟
٣


يا جدو .. يا ستو .. الحقوا!!
يا اللا نهرب!





















* هواة طوابع * محمد سعد حسن -
١٤ ش سنجر الخازن - الحلمية الجديدة - القاهرة .



# الحكم سيد الملعب

تحقيق : محيي الدين فكري

● على الحكم ان يحافظ على الكرة ، وها هو الحكم « احمد محرم » ومساعده وهو يمسك بالكرة بعد نهاية الشوط الاول

« شيلوا الرف » .. هتاف سخيف كثيرا ما نسمعه ينطلق من حناجر السذج من جماهير كرة القدم ، عندما يطلق الحكم صفارته ليحتسب خطأ على لاعب من الفريق الذى يشجعونه .

وأنا أسمى هؤلاء الذين يطلقون ذلك الهتاف السخيف سذجا، لانهم يتصورون أن احدا سيلبى رغبتهم و « يشيل الرف » فعلا .. أو لانهم يظنون أن الحكم سيتراجع عن قرار اتخذه لانهم ابدوا سخطهم عليه ، أو أنه سيخضع لرغبتهم ويحتسب خطأ لا وجود له ، الا فى اذهانهم ، لصالح الفريق ، الذى يناصرونه .

وعيب أفراد جماهير الكرة ، أن كل واحد منهم يتصور نفسه حكما يفهم فى قانون الكرة اكثر مما يفهم الحكم الذى يدير المباراة فعلا .. ويشجعهم على ذلك سلوك بعض اللاعبين ، اذ يعترضون على قرارت الحكام ، أو يرفعون ايديهم مشيرين الى وقوع خطأ ، بينما الحكم لم ير شيئا يستحق أعتباره خطأ .

ولذلك ، فانه ممنوع على اللاعب أن يعترض على قرار اتخذه الحكم لغير صالح فريقه، وأعطى القانون للحكم فى هذه الحالة أن يوجه للاعب انذارا بل وأعطاه السلطة فى أن يطرده من الملعب ايضا .

فالملعب ليس به الا حكم واحد .. وهذا الحكم هو سيد الملعب .. هو الآمر الناهى .. هو الذى بيديه كل السلطات .. وليس من حق أحد أن يعترض على حكمه ..

ومن قراءاتى الرياضية ، قرأت وصفا للحكم وسلطاته أورده الناقد الرياضى المرحوم « ابراهيم علام » فى كتاب له يقول فيه :

« الحكم سيد الملعب، والشخصية الاولى المسئولة أمام القانون عن تنفيذ نصوصه بأمانة وعدالة اعطى الحكم سلطة التصرف كاملة فى الملعب وهو الوحيد المسئول عن سير المباراة فى حدود القانون ..

ويهمنى ان احكى لك يا صديقى عن الحكم الذى هو سيد الملعب .

## ● كيف تصبح حكما ؟

لكى يصبح واحد من الناس حكما .. هناك عدة اجراءات ومراحل يجب أن يمر بها ، كما أن هناك عدة شروط يجب أن تتوافر فيه .. وهى :

● أن يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة على الاقل ، أو ما يعادلها .. ولكن يجوز للجنة الحكام الرئيسية أن تستثنى الى مؤهل اقل، أحد اللاعبين الدوليين الممتازين .

● أن يكون ملما باحدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية .

● الا تقل سنه عن ٢١ سنة ولا تزيد سنه على ٣٥ سنة .

● أن يكون من لاعبى كرة القدم المقيدين بسجلات الاتحاد او سجلات الهيئات والاندية .

● الا يكون قد سبق له الاشتغال بالتدريب بأجر أو بغير أجر ، والا يكون قد سبق له احتراف كرة القدم ، والا يشغل مركزا يتصل بالاشراف على اللعبة فى الهيئات او الاندية .

● ألا يكون قد صدر قرار بشطبه من سجلات الاتحاد .

● أن ينجح فى الاختبار الشخصى والكشف الطبى والامتحانات التحريرية والشفوية والعملية .

اذن فالحكم يجب أن يكون لائقا طبيا، وأن يكون على قدر مناسب

اقلب الصفحة من فضلك



● على الحكم الا يشير بهـذه الطريقة وهو يطرد لاعبا .. بل يجب عليه احترام اللاعب حتى وهو يطرده :



● يتدخل الحكم بسرعة لفض اى اشكال بين الفريقين .. ويقوم فى بداية المباراة باجراء قرعة بين الفريقين ، من يكسبها يختار المرمى ومن يخسرها يأخذ ضربة البداية







● اذا ارتكب لاعب خطأ ضد خصم فبعض الحكام يصلح بينهما حتى يتصافحا للقضاء على الازمة .. كما انه يشرف على علاج اللاعب المصاب داخل الملعب

من التعليم والثقافة العربية والاجنبية ، وان يكون قد مارس اللعبة كلاعب كرة .

**● هل يصبح الحكم مؤهلا لادارة مباريات الدرجة الاولى بمجرد نجاحه فى الامتحانات ؟**

لا .. بل انه يقضى السنة الاولى تحت الاختبار العملى ، فتسند اليه ادارة مباريات صغيرة تحت مراقبة دقيقة من أكثر من مراقب ، وكل مراقب يعطيه درجة، ومن متوسط مجموع الدرجات فى نهاية السنة يتقرر ما اذا كان يصلح حكما أم لا .. فاذا كان القرار بأنه لا يصلح تم استبعاده من التحكيم ، واذا كان القرار بصلاحيته ، تم تعينه حكما من الدرجة الثالثة .

وفى الدرجة الثالثة يقضى الحكم ٣ سنوات ، ثم يسمح له بدخول امتحان الترقى، فاذا اجتازه بنجاح انتقل الى الدرجة الثانية ، وبعد سنتين يدخل امتحانا جديدا، فاذا نجح فيه أصبح من حكام الدرجة الاولى ، وهم وحدهم الذين يسمح لهم بالتحكيم فى مباريات الدورى العام والكأس ، وكل المباريات التى تشترك فيها فرق الدرجة الاولى .

**● ما هى سلطات الحكم ؟**

لقد أعطى القانون للحكم - باعتباره سيد الملعب والقاضى الوحيد - سلطات لا حدود لها

● أن ينفذ القانون ويفصل فى اى نزاع ، وقراراته فيما له علاقة باللعبة نهائية . وتبدأ سلطته من وقت اعطائه الاشارة لضربة البداية ، وله سلطة توقيع العقوبة على المخالفات التى ترتكب أثناء وقف اللعب مؤقتا، أو عندما تكون الكرة خارج الملعب ، وعليه أن يمتنع عن توقيع العقوبة اذا رأى ذلك فى مصلحة الفريق المعتدى عليه

● يسجل أحداث المباريات ويعمل كميقاتى ، ويستوفى اللعب كله أو الوقت المتفق عليه ، مع اضافة الوقت الضائع بسبب حدوث حادث أو لاى سبب اخر .

● يستعمل سلطته بمطلق الحرية فى وقف اللعب لاية مخالفة للقانون . وفى وقف اللعب مؤقتا أو نهائيا بسبب العوامل الجوية أو بسبب تدخل الجمهور .

● يستعمل سلطته بمطلق الحرية فى انذار اى لاعب يسىء السلوك أو يأتى عملا غير لائق ، فاذا أصر عليه يستعمل سلطته فى طرده من الملعب ،واذا كان الخطأ الذى ارتكبه اللاعب عنيفا أو ماسا بالخلق الرياضى، فله أن يطرده من الملعب دون سابق انذار .

**● شروط يجب توافرها فى الحكم :**

ولان القانون قد أعطى للحكم كل هذه السلطات ، فقد اشترط فيه أن يكون :

● مشهورا بحسن السمعة الكروية .. حسن الخلق .. حسن السمعة الاجتماعية .

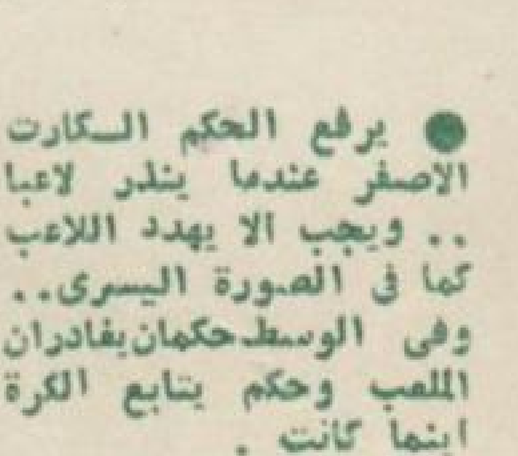
● أن يكون محايدا حيدة تامة لا يتحيز لفريق دون فريق .

● أن يكون قوى الشخصية ، حتى يستطيع أن يفرض قراراته ويوقع عقوباته دون أن يخشى أو يخاف من ثورة الجماهير .

**● ضمانات لنزاهة التحكيم ؟**

ولضمان نزاهة التحكيم ، فقد منع القانون الاندية من أن تعترض على تعيين حكام مبارياتها ، وكذلك منعها من أن تطلب حكما بالذات ليحكم لها مبارياتها .

كما نبه القانون على لجنة



● يرفع الحكم الكارت الاصفر عندما ينذر لاعبا .. ويجب الا يهدد اللاعب كما فى الصورة اليسرى.. وفى الوسط حكمان يغادران الملعب وحكم يتابع الكرة اينما كانت .





الحكام للمباريات ، الا تُراعى رغبات الجماهير عند تعيين الحكم لانها لو ارادت - حتى ذلك - لما وجدت حكما تنطبق عليه المواصفات التى ترضى الجمهور .

**● مظهر الحكم**

والحكم لا بد أن يظهر بمظهر مشرف ، فيكون أنيقا ، يرتدى ملابس نظيفة ، ولذلك فقد الزمه القانون بأن يرتدى جاكيت أو بلوزة يكون لونها متميزا عن الوان فانلات الفرق المتبارية ، ولان اللون الاسود هو الذى يتميز عن الوان فانلات اللاعبين ، فاننا نرى أن الحكام جميعا يرتدون الملابس السوداء .

ويجب أن يكون مع الحكم ساعتان مضبوطتان حتى اذا توقفت احداهما استعمل الاخرى.

كما يجب أن يحمل معه صفارتين ، حتى اذا أصاب العطب احداهما وجد الاخرى صالحة

ويجب أن يحمل معه قلمين ، وبضعة كروت صفراء لابرازها عند انذار اللاعبين ، وكروتا حمراء لابرازها عند طرد لاعب .

**● مراقبو الخطوط**

وقد تتساءل عن وظيفة مراقبى الخطوط الذى يكملون مهمة الحكم فى كل مباراة .. هل لهم نفس سلطات الحكم ؟ .. هل لهم الحق فى الاعتراض على قرارات الحكم؟

الجواب .. لا .. لا .. لا ..

ان الوظيفة الاساسية لمراقبى الخطوط هى الاشارة للحكم عند خروج الكرة من الملعب ، وأى فريق له الحق فى الضربة الركنية « الكورنر » ، وضربة المرمى « الاوت » ، ورمية التماس « الاوت باليد » .

وعليهما أن يساعدا الحكم فى ادارة المباريات ، ولكن اذا تدخل أحدهما تدخلا غير لائق ، وتصرف تصرفا غير سليم ، فالحكم له الحق فى ان يستبدله بآخر .

ومن واجبهما أن يلفتا نظر الحكم لاية مخالفة للقانون يراها أحدهما ولم يرها الحكم ، ولكن الحكم هو دائما القاضى الوحيد الذى يعطى القرار اللازم ، وله أن يأخذ برأى مساعده مراقب الخط.

والان .. وقد عرفنا كل شئ عن سلطات الحكم ..

الا ترى معى أننا يجب الا نعترض على قرارات الحكام ؟.. ان الحكم بشر .. وهو معرض للخطأ .. ولكن القانون قد نظم ايضا وسيلة معاقبة الحكم .. فهناك دائما من يراقب المباريات ، ويرفع التقارير الى لجنة الحكام الرئيسية.. وهذه اللجنة من حقها أن توقع العقوبات على الحكام اذا أخطأوا . ولكن مع كل هذا فان قراراتهم خلال الـ ٩٠ دقيقة نهائية .

اننى اتمنى أن تزول نهائيا من الملاعب العبارة التى نسمعها من السذج « شيلو الرف » ..

وبدلا منها يجب أن نحترم « الرف » .. لاننا بذلك نحترم القانون ، ونحترم النظام .

## الحكم الذى أصبح أستاذا..
## و ... حكايات عن الحكم ..؟

● كان « عزت العشماوى » حكما منذ عشرات السنين . وعندما اعتزل تفرغ لتدريس قانون الكرة،حتى أصبح أعظم أستاذ فى قانون الكرة فى الشرق الاوسط كله . وهوالذى قام بترجمة قانون الكرة من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية . وهو الذى يعتمد عليه الاتحاد الدولى فى تدريس قانون الكرة لكل الحكام العرب فى كافة الدول العربية .

**حكامنا الدوليون**

● من حق كل دولة أن يكون لها ٧ حكام دوليين .. والحكام الدوليون المقيدون فى الاتحاد الدولى من مصر هم :

● مصطفى كامل محمود .
● الديبة .
● أحمد محرم .
● عوض السعدى .
● ابراهيم الجوينى .
● محمد رزق شحاته .
● نهاد محرم .

**الامبراطور واشهر حكم**

● فى تاريخ الكرة المصرية حكام نالوا شهرة تفوق نجوم الكرة أنفسهم ومنهم :

● « حسين امام » الذى أطلقت عليه الجماهير لقب الامبراطور » لانه كان حاسما، وكانت شخصيته قوية، الى درجة ترغم اللاعبين على احترام قراراته ، والجمهور على الثقة به .

● « على قنديل »الذى اعتدت عليه الجماهير فى مباراة بين الزمالك والقناة ، فأصر على رأيه ، وظل يقف وحده وسط الملعب، والمقاعد والحجارة تنهال عليه ، حتى قام رجال الشرطة بتفريق الجماهير .

**الحكم يتدرب وياكل كلاعب**

● مطلوب من الحكم أن يكون لائقا بدنيا ، مثله مثل اللاعب تماما ، فهو يجرى مع الكرة طوال التسعين دقيقة ، ولذلك فكل حكم يقوم بالتدريب على التمرينات السويدية ، ولف الملعب عدة مرات أسبوعيا .. ولكى يكون الحكم لائقا بدنيا،يجب الا يزيد وزنه،ولذلك يتبع نظاما خاصا فى التغذية كنظام اللاعبين ، فهو يكتفى باللحم المشوى والسلطة الخضراء والفاكهة ، ويبتعد تماما عن المكرونة والارز والخبز،لانها ومثيلاتها من المواد الغذائية تؤدى الى السمنة .

**متى يعتزل الحكم**

● المفروض ان الانسان بعد سن الخمسين يبدأ فى فقد حيويته ونشاطه ، ولذلك فقد أصدر الاتحاد الدولى تعليمات بأن تنتهى مدة اشتغال الحكم بالتحكيم عند بلوغه سن الخمسين .

# آلو

# عبد العزيز عبد الشافى

● على خلاف ما يجرى فى محادثات « آلو » بين المحرر الرياضى لمجلة سمير « ونجوم » الملاعب، فى أن المحرر هو الذى يتصل باللاعب .. جاءتنا هذه المكالمة .. من نجم .. من أحب نجوم الملاعب ، واكثرهم خلقاً .. وكان الحوار التالى :

● من فضلكم..ممكن اتكلم مع ركن .. آلو ؟

– ممكن طبعا ، لكن مين اللى بيتكلم أولا ..؟!

● عبد العزيز عبد الشافى

– أهلا .. أهلا ..

● من فضلك عندى سؤال مهم ، تسمح لى أن أساله .. ماذا تعرف عن أخلاقى ؟

– ممتازة جدا .. فأنت خير صديق لكل النجوم ، ويميزك يا عبد العزيز تمسكك الدائم بالصلاة وقراءة القرآن الكريم.

يا عبد الشافى ما رايك فى التحكيم فى مصر ..؟!

– لاشك أن لدينا أعظم حكام الدنيا من ناحية الامانة ، ومراعاة الضمير ..

● وما رايك فى الكابتن « عبد الله » الذى طردك !

– هو اخ اكبر .. مهما حدث

● هل تقبل ان تعتذر له ؟

– هل هناك عيب فى أن يعتذر الاخ لاخيه الاكبر ..

● هل تعتبر وقفك لمدة عام خسارة للنادى او لك شخصيا ؟

– أولا وأخيرا أنا الخاسر.

● اظن يا عبد الشافى الاهلى خسر بالتالى نجما كبيرا ، ونا لست مع الذين يرفضون اشراك نجوم الاندية مع فرق تحت ٢١ سنة ، لان احتكاكم بلاعبيها أمر يساعدهم على اكتساب المهارات الجسمانية ، لانه يصبح تدريبا مستمرا .

– قل لى رايك فى مشكلتى؟

● رايى أن تتقدم بخطاب اعتذار لاتحاد الكرة ، ومثله للحكم « عبد الله فكرى » على أن يشلركك فى هذا ادارة ناديك . واعتقد أن الحكم مراعاة لصالح النادى الاهلى ولصالح فريق مصر ، سوف يقبل اعتذارك ، ويخفف عنك العقوبة . اذا حدث هذا فسوف تنشأ بين الجميع اغلى صداقة ، ولن تمس كرامة التحكيم التى يجب أن تظل مقدسة ، والتى يجب ان نعمل جميعا على أن نصونها .

– أشكرك واعدك بتنفيذ هذا ..

● قل لى يا عبد الشافى .. من هم أصدقاؤك المقربون ؟

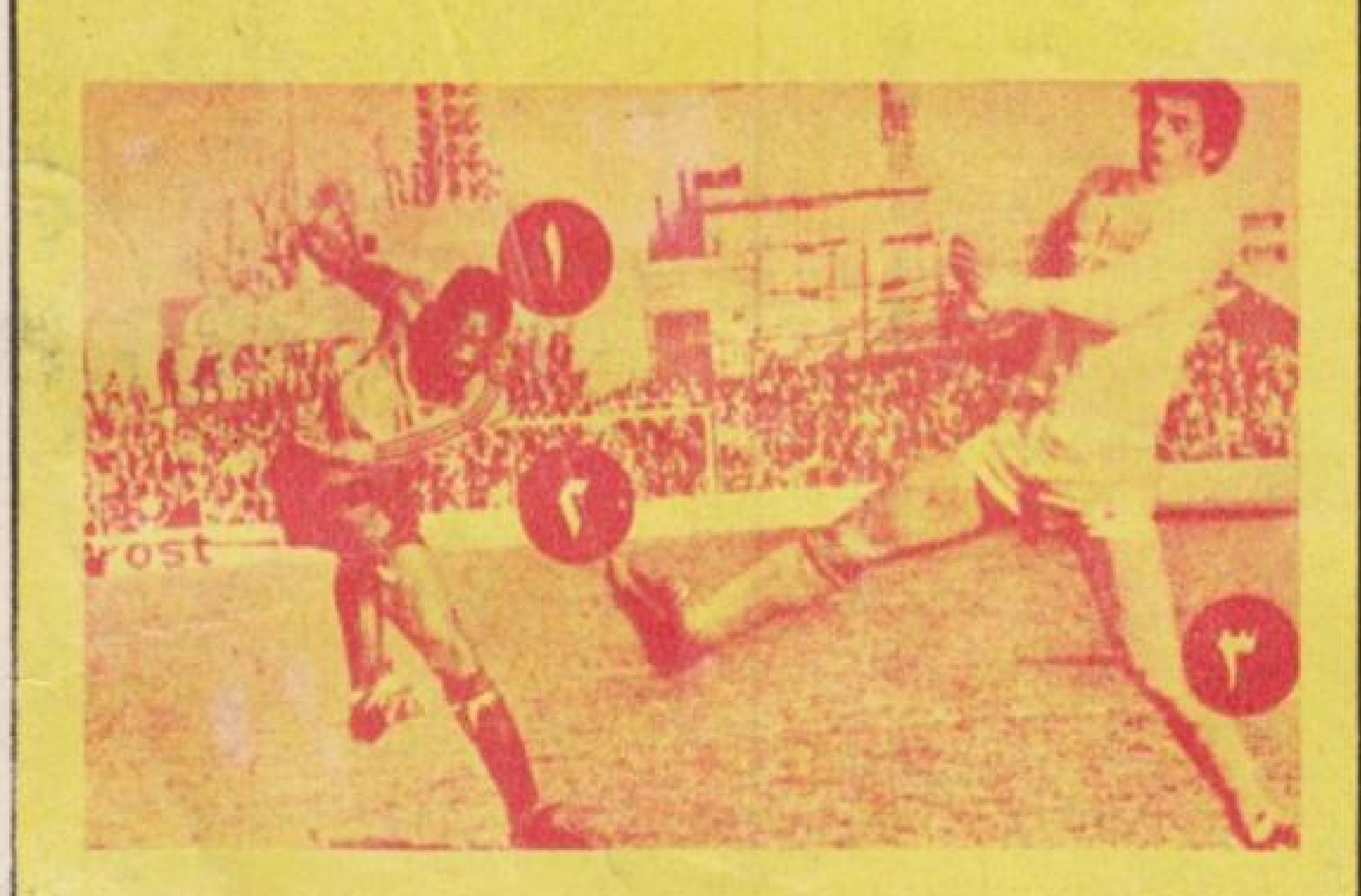
– لاعبو الزمالك . أمثال الخواجة ، وفاروق جعفر ، وحسن شحاته .

قلت : وفقك الله ..

تك !

ممدوح ابو زيد

## ١٥ - مسابقة أين الكرة؟




● اليوم يا اصدقائى الاعزاء ، تعود اليكم مسابقة اين الكرة التى اعجبتكم .... وترى اللاعب الدولى « بوكو »، وكما تعرف ، المطلوب منك ان تحدد مكان الكرة ، هل هى دائرة رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » ..

حظ سعيد لكم بالفوز بجوائز هذه المسابقة ..

### ١٥ جائزة للفائزين :

١ – سيارة صغيرة – ٢ – فرشاة شعر – ٣ – حبل نط – ٤ – صفارة كشافة – ٥ – مشطان للزينة – ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، رواية + حكاية . ١٠ – ١١ حكايتان – ١٢ ، ١٣ كيس هدايا سمير – ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع .

### ولنا رجاء :

– أن تبعث بالاجابة فى موعد أقصاه ٧٤/٥/٥ .
– ان تكتب على الظرف «مسابقة اين الكرة ١٥ » .
– ان تبعث بالحل لمجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .
– تنشر اسماء الفائزين فى عدد ٧٤/٥/١٩ .

والى اللقاء الاحد القادم مع حلقة رقم « ١٦ »





























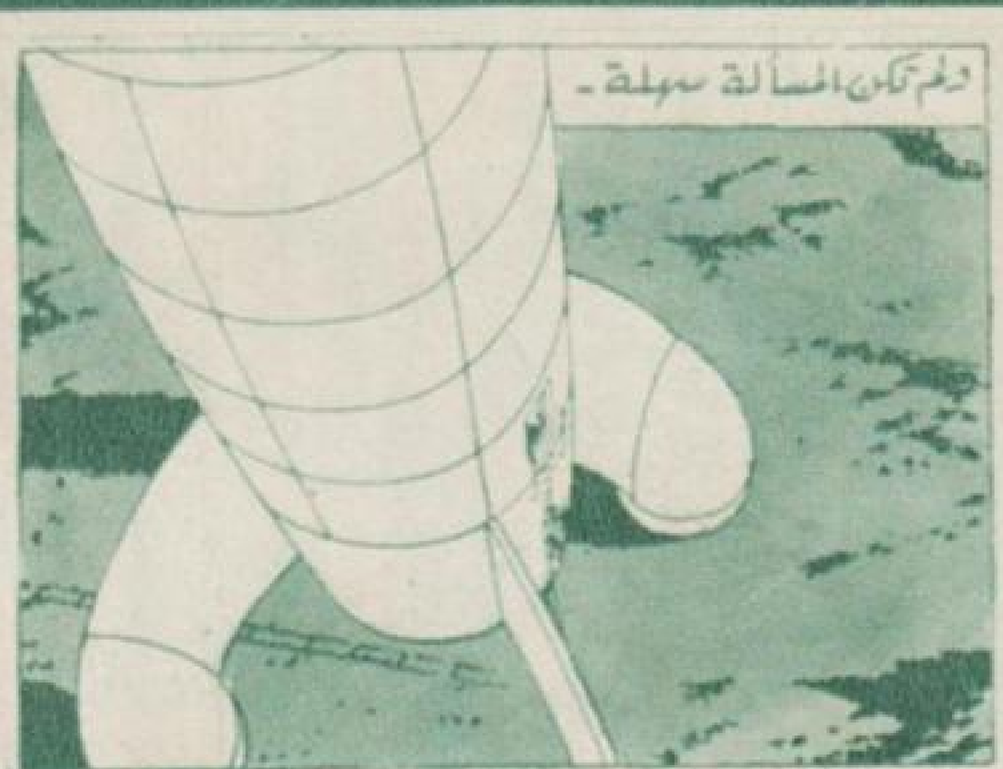
* هواة طوابع * محمود حسين محمد الحداد - ص.ب ٣٣٩ - الحديدة ج.ع.ى. اليمنية

# مغامرات تم تم

# رواد على سطح القمر









واخيرا وصلت فوق سطح القمر، ولأول مرة
فى التاريخ يقف إنسان على سطح
القمر، وأكون أنا هذا الإنسان !



للفنان العالمي
ريمي إيرچيه

بدأ رواد الفضاء الاستعداد للهبوط على القمر ، وطلب منهم العالم « برجل » ان يتوجهــوا للنوم ، وكلف « تمتم » ان يظل على اتصال دائم بالارض ، ولكن اغمى عليهم جميعا ، ولم يتمكنوا من الرد على مركز الابحاث لفترة ، واخيرا استطاعوا الرد على مركز الابحاث واخبروهم ان « تمتم » هو اول من يهبط على القمر .. وفعلا هبط « تمتم » من الصاروخ الى سطح القمر .. ولم تكن مهمته سهلة ..










ياخبر ! هنا لو الواحد نط يطير لفوق خالص !











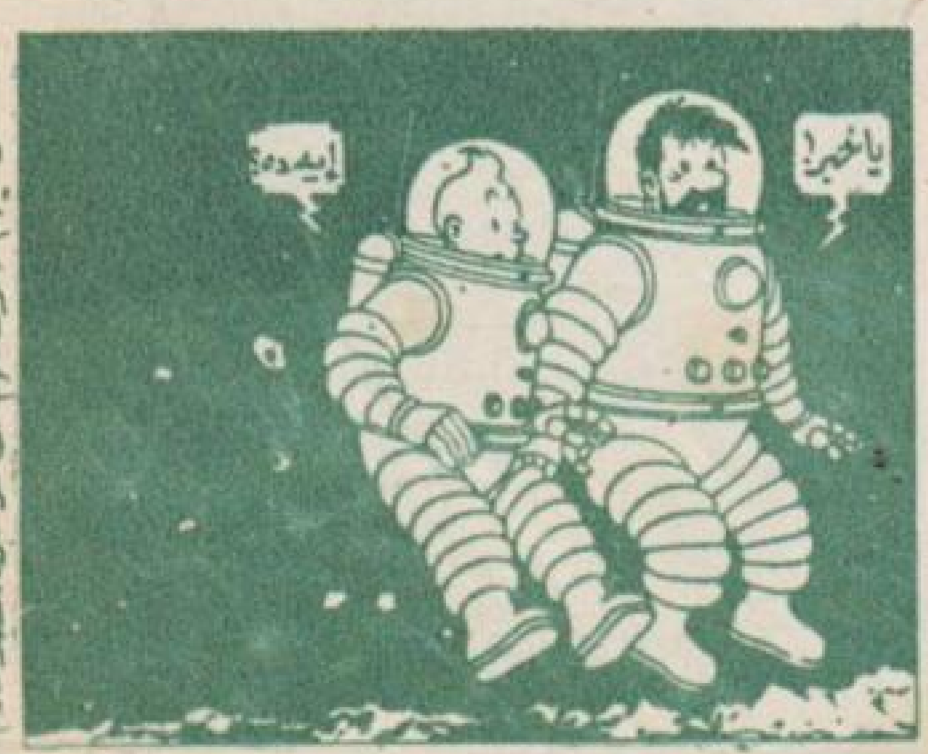




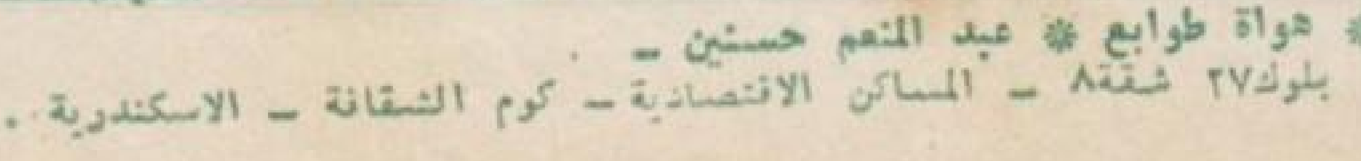






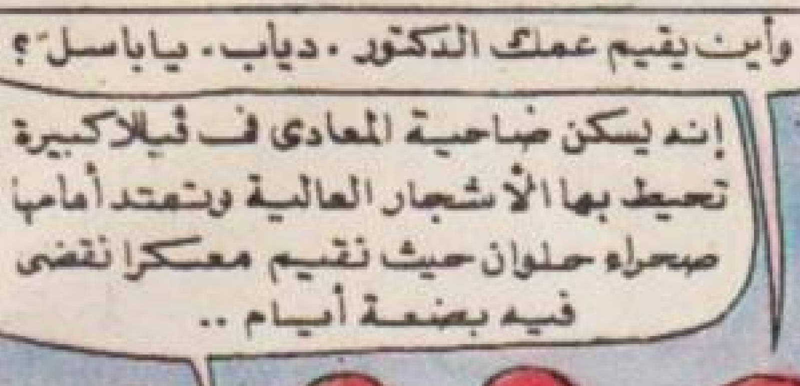




* هواة طوابع * عبد المنعم حسنين - بلوك٢٧ شقة٨ - المساكن الاقتصادية - كوم الشقافة - الاسكندرية .

# باسل و ...



اجتمع "باسل" وأصدقاؤه يتناقشون .. أين ومتى يكون معسكرهم القادم ..
ما رأيكم في رحلة إلى الأقصر حيث الدفء والآثار الجميلة ؟
الأقصر مكان سياحي جميل "يا فلفل" يستحق منا زيارة نستمتع فيها بآثار أجدادنا العظماء ..
شوقتمونا يا جماعة إلى زيارة الآثار. لكن للأسف ليس لدينا متسع من الوقت يكفي لمثل هذه الرحلة الآن على الأقل ..!
عندي اقتراح .. ما رأيكم لو قمنا بزيارة سريعة لعمي الدكتور «دياب».. على فكرة هو مخترع وعالم كبير ...

وأين يقيم عمك الدكتور «دياب» يا باسل ؟
إنه يسكن ضاحية المعادي في فيلا كبيرة تحيط بها الأشجار العالية وتمتد أمامها صحراء حلوان حيث نقيم معسكرا نقضي فيه بضعة أيام ..




موافقون!




وفي يوم الجمعة التقى الأصدقاء في محطة «باب اللوق» حيث استقلوا القطار إلى ضاحية المعادي ..




وفي محطة المعادي ..
السير على الأقدام لمسافة ٢ كيلومتر يوصلنا إلى فيلا عمي الدكتور «دياب»!
المعادي




وأمام الفيلا..
صباح الخير ياعم «عبده»!
أهلاً يا باسل.. تفضل.. عمك في انتظارك!




أهلاً بالأبطال.. تفضلوا!

# والإنسان ذو الأصابع الفولاذية

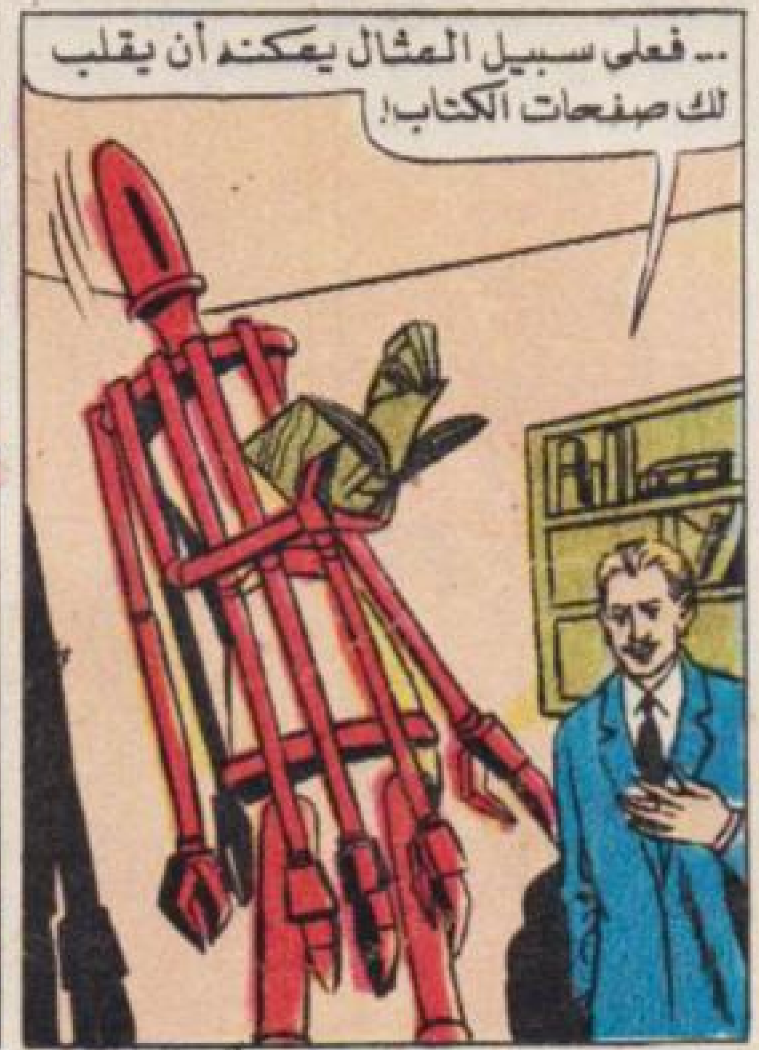
سيناريو : رمسيس كامل
رسوم : محمد قطب









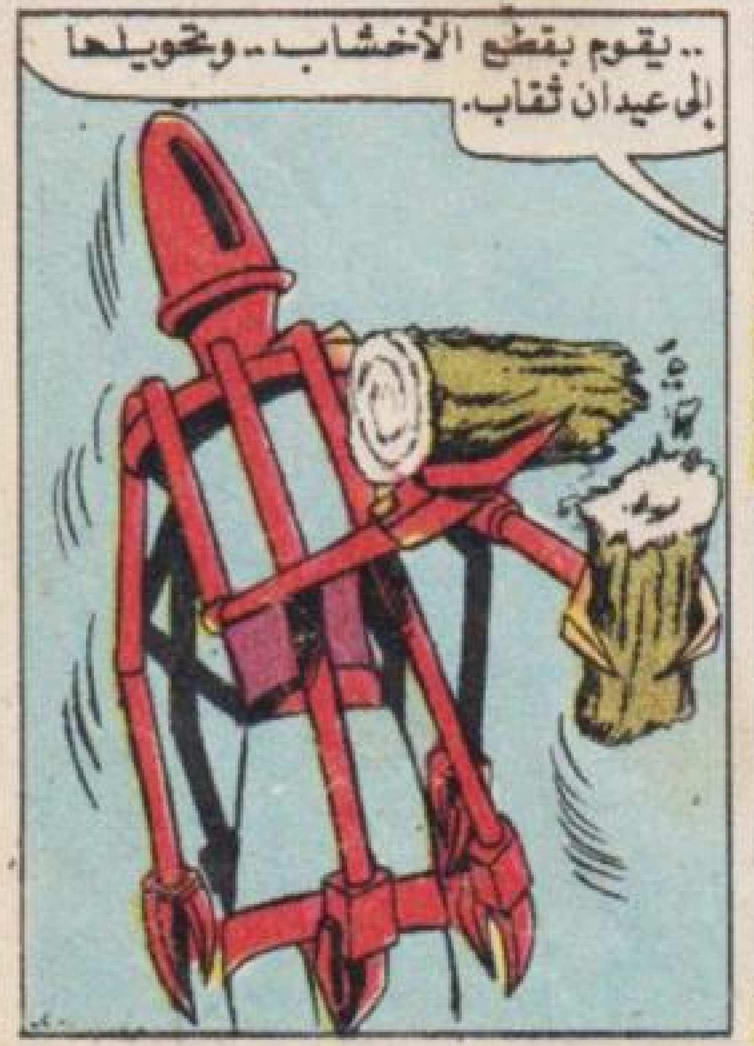














* هواة طوابع * جمال عيد محمد - دكان القلينى - راس غارب - البحر الاحمر ..


عمل رائع إختراع مدهش ! مؤكد هذا العمل يفيد الإنسانية ..
شكرا لكم على تشريفكم لى فى هذا الحفل المتواضع ..


حضرتك عارف إننا كشافة .. ونفضل أن نبقى مع بقية زملائنا فى المعسكر وعلى أى حال معسكرنا قريب جدا من البيت ..
أتمنى لكم التوفيق .. مع السلامة !


وبعد تحديد المكان المناسب أخذ الأصدقاء يتعاونون فى إقامة الخيام ...


أشعل النار يا أحمد ! فأنا أشعر ببرد شديد ! ..
وأنت يا "فلفل" المسئول عن الحراسة هذه الليلة !
لا .. الحراسة من نصيبي أنا حتى الصباح لأرى بعيني ماذا كتبت الصحف عن عمى الدكتور "دياب" وعن اختراعه العجيب !


.. وفى الصباح راح "باسل" يقلب صفحات الصحف باهتمام شديد، وفجأة ..


حادث غريب !
إيه ؟ قول بسرعة !


حادث سطو على إحدى فيلات المعادى .. وإصابة صاحب الفيلا بجروح غائرة تشبه مخلب الصقر ..
وما وجه الغرابة فى هذا الحادث ؟

















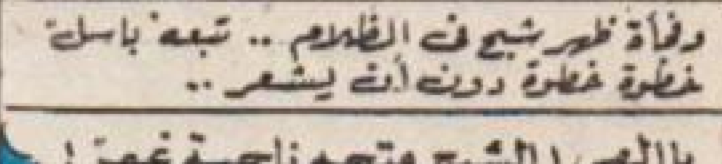




* هواة طوابع * جمال صلاح الدين ـ
متوسطة الزهور للبنين ـ مدينة الزهور ـ موصل ـ نينوى ـ العراق


أعتقد أن الجاني لن يكف
عن مواصلة جرائمه ..
لو سمع حضرة الضابط
بمراقبة المعمل
والفيلا ..


وفي ليلتان .. يراقب فيهما الأصدقاء البيت من الخارج .. أما عمر فقد كان
دوره حراسة المعمل نفسه من الداخل دون أن يظهر أثر للجاني ..


وفجأة ظهر شبح في الظلام .. تبعه "باسل"
خطوة خطوة دون أن يشعر ..


يا إلهي ! الشبح متجه ناحية عمر !


وفي لمح البصر انقض "باسل" بهراوة كبيرة على
رأس الشبح .. وكانت المفاجأة ..


لقد صدق ظني .. إنه هو بعينه
"إيهاب" مساعد الدكتور
أخيرا وقعت في
الشرك ..


وفي قسم الشرطة ..
قل لنا يا "إيهاب" كيف
أمكنك دخول معمل
الدكتور ؟
في أحد الأيام غافلت الدكتور
وفتحت بالمفتاح، وخلعت يد الإنسان
الآلي .. وأخذتها وخرجت ..


وما الدافع وراء هذه الجرائم ؟
حصلت على مبلغ كبير من المال من
إحدى الشركات الأجنبية مقابل أن
أجهز لهم أوراق الاختراع. ولما لم
أنجح .. رأيت أن أسيء إلى سمعة الدكتور
"دياب" وأفسد عليه اختراعه !


والآن عليك أن تدفع ثمن غدرك وخيانتك
أما أنتم أيها الأبطال فالفضل لكم في القبض
على هذا المجرم !

# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزى خليل ✍ رسوم : محمد الصغير



## يارب !

يا رب انا ظلمت نفسى .. وظلمت الناس .. كنت احس بالغيظ اذا رأيت واحدا يقول يا رب ، وهو مذنب لا يطيع الله .. واتعجب كيف يقول يا رب .. !!

يا رب .. انا علمت وندمت .. علمت انك تفتح بابك لكل من يدعوك ، ليتوب العاصى .. ويظل الطائع بقربك يذكرك ، ويقول : يارب .. يارب كل الناس اهدنى الى طريق الخير والصواب .. يا رب .

---

« وقرة عينى فى الصلاة » من الحديث الشريف ..

أى ان اسعد اللحظات هى الوقوف بين يدى الله .. فى الصلاة !

## الرفق بالحيوان

● كانت عائشة ام المؤمنين تركب جملا عنيف الطبع .. وراها النبي صلى الله عليه وسلم تشده بقوة حتى يستقيم ويلين ..
فقال لها الرسول الكريم: « عليك بالرفق يا عائشة » .

## الإنسان والحيوان

● ادى الكلب مهمته با خلاص كعادته ، كان كل يوم يسحب صاحبه الاعمى الى الاماكن التى يريدها ، ولم يتعب الكلب من هذه الخدمة اليومية ، بل احبها واصبحت متعة له ايضا ..

وذات يوم اختفى صاحب الكلب .. وغاب عدة اسابيع ثم عاد ، بعد اجراء جراحة ناجحة لعينيه ..وشعر الكلب انه لن يقوم بعمله السابق .. فحزن ..

وعرف صاحبه سر حزنه، فصحبه مرة اخرى الى الاماكن التى كان يذهب اليها معه وهو اعمى .. وتركه يسحبه كانه اعمى ..

ولما سأله الناس عن السر اجابهم :

- اننى شفيت فعلا .. ولكنى لا اريد ان افاجىء كلبى بالاستغناء عن خدماته مرة واحدة .. فليس هذا رداً للجميل..ولهذا احاول ان ( افطمه ) بالتدريج ، حتى ينسى هذه المهمة التى كان يؤديها بحب واخلاص.

## الإسلام والحرية

● فى عهد الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز .. ارسل والى مصر التابع للخليفة يشكو شكوى عجيبة .. قال يا امير المؤمنين .. ان الناس هنا يدخلون فى الاسلام بالالوف ، حتى لا يدفعوا الضرائب التى فرضت عليهم .. وطلب ان يسمح له باخذ الضرائب منهم ولو اسلموا .. حتى يكثر مال الدولة ..

وكان الحكم الاسلامى يترك غير المسلمين أحرارا فى دينهم، وعليهم ان يدفعوا الجزية ، وهى نوع من الضرائب لخزانة الدولة ..

ورد الخليفة على الوالى يعلمه كيف يفهم الاسلام فهما سليما .. قال : « ان الله تعالى بعث محمدا رسولا هاديا للناس ، ليخرجهم من الظلمات الى النور ، ولم يبعثه ليجمع الضرائب والاموال .. فلا تاخذ منها شيئا » .

وهكذا أحب الناس النظام الاسلامى .. وعاشوا فى حكمه احرارا يختارون العقيدة التى يحبونها ...






# الإجابة

● يا صاحبي .. اتمنى ان تحاول قراءة الاسئلة، والاجابة عليها كاملة ، ثم تقارنها بهذه الاجابة ، واتمنى اكثر ان تدخل الامتحان وكلك ثقة بنفسك وبقدراتك ، ايضا ، كلك امل في النجاح .. بإذن الله ..

## أولا: القراءة والقصة

أ - ١ - صاحب الصوت هو العقل .

٢ - كان يتحدث مع اللسان والاذن والانف .

٣ - المستمعون اجمعوا على صحة هذا الكلام ، وقالوا : « العقل زينة »

ب - لكل عمل قيمته وتقديره في المجتمع وان بدا صغيرا ، بمعنى ان العمل الصغير هو جزء من العمل الكبير ، وله نفس أهميته ، فلا ينبغي ان نقلل من قيمة العمل الصغير او نهمله .

٢ - ترقى حياة الامة بتضامن ابنائها ، اجمل من التعبير الثاني « قد تنهض الامة وترقى بابنائها » لان حرف « قد » يدل على التقليل، كما ان التعبير الاول فيه اهم سبب للرقى وهو تضامن ابناء الامة .

ج - هاجم رجال الشرطة المزرعة لانهم ابلغوا بشكوى كيدية قدمها المعلم «عطا» ، وذهبوا الى العمدة والمشرف الزراعي للتأكد من معرفة مقدم هذه الشكوى .




أ ١ - يخشى الشاعر اذا توقفت الموجة ولم تنطلق ان تجف الزروع ويقل الانتاج .
٢ - شرح البيتين :
« ايتها الموجة .. لا تستريحي من الحركة في اي موقع اخضر ناضر، لان ذلك قد يؤدي الى جفاف شجرة اخرى في مكان آخر بحاجة اليك من شدة الحر والعطش »

٣ - بقية الابيات :
وتنتهي حياتها
ظماى على الصخور
وانت انت موجة
كريمة الشعور

٤ - عكس الكلمات هي : خاضع - ملح - يقظ .

ب - يوم السلام هو يوم مولد الرسول صلى الاله عليه وسلم ، ويحتفل به المسلمون في انحاء الامة الاسلامية ، ويعاهدون انفسهم في هذا اليوم على السير على طريق النبي واتباع هديه وسنته .




١ - الاعراب : «جبهة» خبر ان مرفوع بالضمة - «الاستعمار» فاعل مرفوع - «أصيل» صفة مرفوعة لكلمة شعب المرفوعة لانها خبر ان - « الشقاق» ، مضاف اليه مجرور بالكسرة

١ - المضارع المنصوب هو «يسمع» منصوب بان - المجزوم « وليعلم » مجزوم بلام الامر ، الحال - «نادمين» منصوب بالياء لانه جمع مذكر - النعت المنصوب هو « المصري » صفة الشعب منصوبة - جمع المذكر السالم « الحاقدون »

- اسلوب الشرط « من يعمل سوءا يجزبه » فعل الشرط - يعمل - جواب الشرط « يجز » مجزوم بحذف حرف العلة

ب - ينصر المجاهدون باموالهم وانفسهم .

ج - ان العاملين المخلصين يقدرهما الوطن -

ان العاملين المخلصين يقدرهم الوطن -

اما التعبير والخط والاملاء ..فهو يحسب التعبير الجيد السليم والكتابة الصحيحة بخط واضح .. حتى لا تنقص الدرجات .




## سر النجاح

● طالعت سيرة رجل نال من النجاح قسطا عظيما ، وعند مراجعة الاسباب التي حققت نجاحه وجدت هذه الاسباب : -

١ - انه كان دائما يحافظ على وعوده ومواعيده .
٢ - انه كان دائما يثق بنفسه .
٣ - انه لم يانف قط من القيام بعمل اضافي كلما اقتضت الحال
٤ - انه كان حاصرا كل قواه في عمله .
٥ - انه كان دائما على استعداد لان يخطو خطوة جديدة الى الامام .
٦ - انه كان يكره ان يترك عملا لم ينجزه باكمله .
٧ - انه لم يعتذر قط بقوله ( نسيت ) .
٨ - انه كان يعمل دائما وفق احكام عقله .
٩ - انه كان يستفيد دائما من كل خطأ يرتكبه .
١٠ - انه كان يتجنب دائما الشكوى والتململ .
١١ - انه كان يسعى جهده ليكون الاسبق بين زملائه .
١٢ - انه كان يعتقد دائما ان هناك اشياء اخرى ينبغي له تعلمها .

محمد الساكت




١
أ = ٥٧٥/٨٨٥
ب = ٦٣٣٩ $\frac{1}{4}$

٢
الطول = ٣ × ١٦ = ٤٨ مترا
العرض = ٢ × ١٦ = ٣٢ مترا

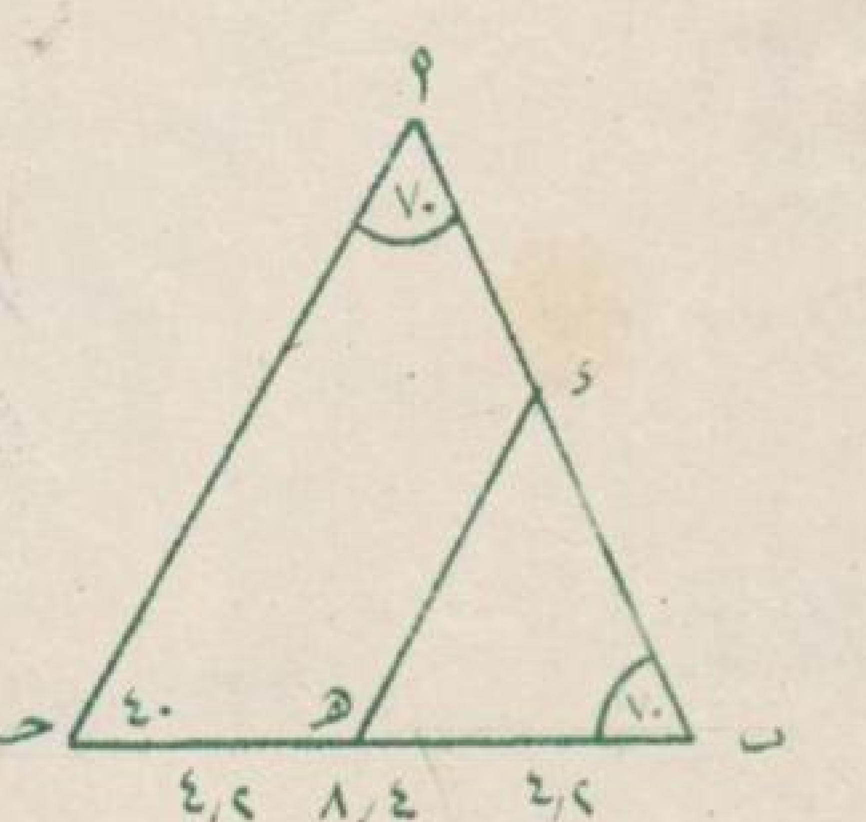
٣
المساحة = ٢٥ × ٦ = ١٥٠ مترا

٤
مجموع الأجزاء = ٣ + ٤ = ٧
الثلاثة = ٢٥ × ٣ = ٧٥
الثانى والثالث = ٧٥ − ١٩ = ٥٦
الثانى = ٣/٧ × ٥٦ = ٢٤
الثالث = ٤/٧ × ٥٦ = ٣٢

٥
ضريبة الأطيان = ٤ × ٢٥ × ١٤/١٠٠ = ١٤ ج
ضريبة الدفاع = ١٠,٥ جنيه
الأمن القومى = ٣,٥ جنيه
الضرائب = ١٤ + ١٠,٥ + ٣,٥ = ٢٨ جنيها

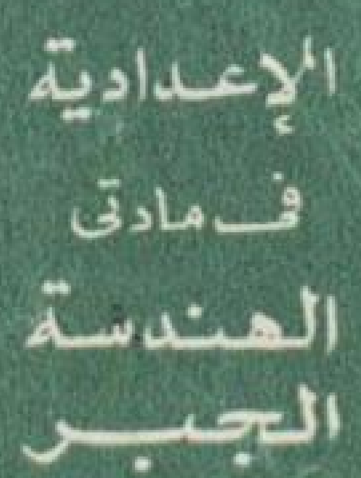


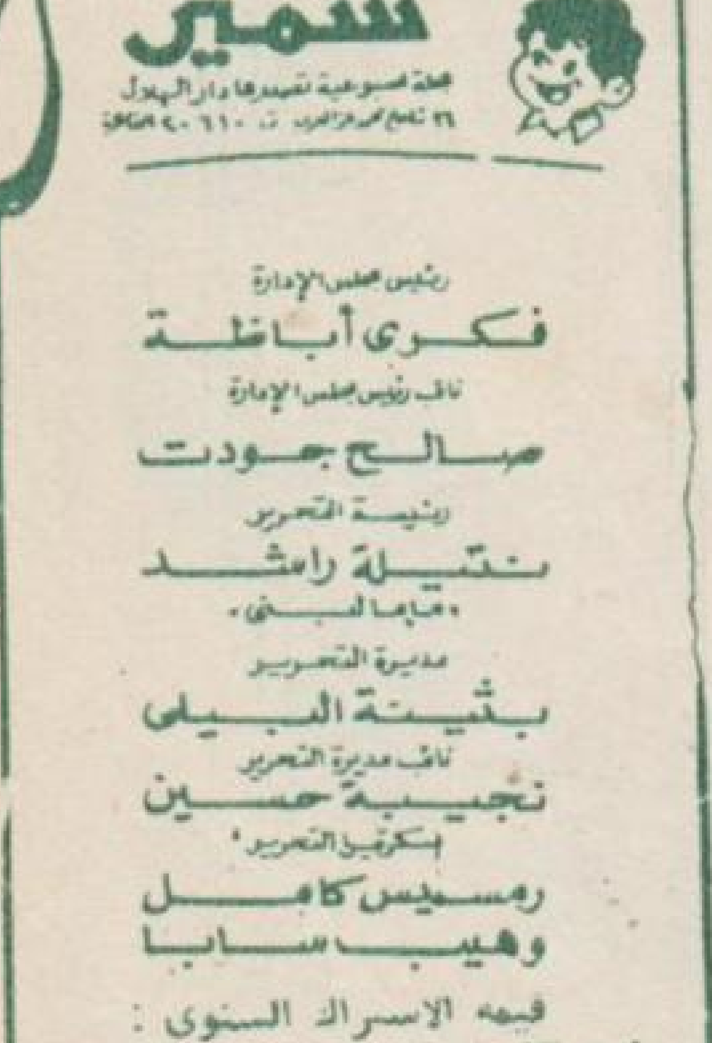
الربح = ١٢٤ جنيها.

٧




الأحد القادم
ياصاحبى
امتحانات تجربة
للشهادة
الإبتدائية
فى مواد
العلوم
التاريخ
الجغرافيا


الإعدادية
فى مادتى
الهندسة
الجبر



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى:
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ – فى سائر انحاء العالم ٣,٥٠ جنيه استرلينى او ٩ دولارات. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال. الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار عند الطلب.


• إنت سمير بريشة هندى
• وضحكت عليك .. أنا لابس قناع هدية من مجلة سمير
قناع المرح والسعادة
قناع سمير ريشة الهندى
هدية رائعة
جذابة ..
من الكرتون
الملون
مجانا
م. التابعي
وأنت ياصديقي
موعدك الأحد القادم ..
مع السعادة والمرح ..
مع قصص البطولة والأبطال الذين تحبهم ..
سمير وتهته ☆ زيكو زكى ☆ جدو ☆ مسابقة أين الكرة بجوائزها الرياضية الضخمة ..
موعدك مع مجلة سمير وهدايا سمير ☆ الأحد وكل أحد مجلة سمير ٤٠ مليما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969